

EXPOSITION VUES D'ARTISTES 2021

Conseil et coordination artistique par

Patrick Blanchon et Martine Truffly

Bonjour et bienvenue à « Vues d'Artistes » !

Je me présente, Patrick Blanchon artiste peintre et professeur de dessin et de peinture. Nous avons décidé, avec Martine Truffly que certains d'entre vous connaissent déjà, de vous proposer quelques conseils pour vous rendre le plus agréable possible (et à nous également), la mise en œuvre de cette expo.

Voici donc quelques recommandations pour la bonne marche de l'exposition « Vues d'Artistes » qui aura lieu au mois de septembre 2021 et à laquelle nous vous remercions déjà d'avoir souhaité participer !

● Le choix des œuvres

Comment sélectionner ce que vous allez exposer ?

1. Le format

Pour une meilleure cohérence, le choix avisé d'un même format pour les œuvres présentées serait une bonne entrée en matière.

Faites des tris, regardez ce qui fonctionne ensemble par type de format.

Ensuite vous pouvez évidemment avoir une œuvre « majeure » de grand format est deux autres de plus petite taille qui sont comme des déclinaisons de la première.

2. Le sujet

Le sujet peut être aussi une piste de sélection. Exposez par exemple 2 ou 3 peintures, photographies de paysages, de natures mortes, personnages, apporte une cohérence immédiate à votre proposition.

3. Les gammes de couleurs

Une unité peut aussi être recherchée en sélectionnant des œuvres réalisées avec une même gamme de couleurs, avec un même type de contraste, avec une température de couleur chaude ou froide... Pour la peinture abstraite notamment mais pas seulement, cela peut aussi fonctionner pour la peinture figurative et c'est souvent la seule façon d'organiser les œuvres à l'apparence disparate.

Une autre possibilité est de jouer sur la complémentarité des couleurs

Exemple : deux œuvres avec une dominante bleue encadrant une œuvre avec une dominante orangée.

● Les systèmes d'accrochage des œuvres.

Nous vous ferons parvenir un petit tutoriel pour vous aider à fabriquer des systèmes d'accrochage professionnels.

D'ores et déjà évitez les systèmes d'accroche directement installés au centre de la baguette de châssis, les clous, agrafes, autocollants etc... Leur principal défaut est la difficulté à bien centrer les tableaux sur les systèmes de crochets S et autres dispositifs pour cimaises.

- Le prix des œuvres

Il est impératif que chacune de vos œuvres soient accompagnées d'un prix.

Même en temps qu'amateur cela vous sera sans doute utile de savoir comment estimer votre travail.

Nous mettrons à votre disposition un tutoriel vidéo dans lequel nous vous donnerons des pistes réalistes.

Mais d'ores et déjà pensez, quel que soit votre niveau, que vos œuvres ne doivent pas être « bradées ». Je conseille même à tous mes élèves de ne jamais donner une œuvre à un membre de leur famille ou à des amis. Ce n'est pas uniquement pour une affaire pécuniaire, mais surtout pour la confiance en soi, la gratification personnelle, la reconnaissance dont, même en tant qu'amateur, vous devez prendre soin !

Une œuvre c'est une partie de vous-même même si vous ne vous en rendez pas compte sur le moment.

De plus, quelle fierté, quelle joie de constater que votre travail plait et qu'on désire l'acquérir ! Pensez-Y.

Voilà j'espère que nous n'avons pas été trop longs pour cette première prise de contact.

Nous vous laissons nos coordonnées en cas de besoin.

Bonne préparation d'expo !

Martine et Patrick

PS : pour les tutoriels, Florence Böhm, qui est en charge de la coordination culturelle, vous les communiqueront aussitôt qu'ils seront disponibles.

Martine Truffy
Tél. : 06.11.22.44.95
martinetruffy@gmail.com

Patrick Blanchon
Tél. : 06 60 07 98 21
patrick.blanchon@gmail.com